

**Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
Ерофеевская ООШ**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Ерофеевской ООШ
 /Т.В. Павлова/
Приказ № 62 от 31.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
7 класс
1 час./34 год
Срок реализации: 1 год

Составители:
Ткачева М.Ю.,

Учительпервойкатег

ории

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса МБОУ Ерофеевская ООШ разработана на основе

программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М., М., «Просвещение», 2020 г.

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 35 часов в год, (1 ч. в неделю) В связи с праздничными днями 01.05. и 08.05., фактически отводится 33 часа в год.

Рабочая программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе МБОУ Ерофеевской ООШ на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется с помощью домашних заданий.

Информационно-методическая функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся 7 класса средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция рабочей программы предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

Структура документа.

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
- Описание учебно-методического комплекса
- Календарно-тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); 5-7 классы

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
 - Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
 - Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
 - Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год Приказ №62 от 31.08.22;
 - Устава МБОУ Ерофеевская ООШ;
 - Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО. 5-7 классы
- При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:*
- Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.	8 ч
1	Основные композиции в конструктивных искусствах.	1ч
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1ч
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1ч
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
	В мире вещей изданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч
9	Объект пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1ч
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1ч
11	Конструкция: часть-целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1ч
12	Конструкция: часть-целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1ч
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формообразовании. Тест.	1ч
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	9ч
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1ч
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1ч
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
23	Природа и архитектура.	1ч
24	Природа и архитектура.	1ч
25	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1ч

	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	9ч
2 6	Мой дом-мой образ жизни. Скажем мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1ч
2 7	Интерьер, который мы создаём.	1ч
2 8	Пугалового роде, или... Подшёпот фонтанных струй.	1ч
2 9	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч
3 0	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1ч
3 1	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	1ч
3 2	Повторение пройденного материала.	1ч
3 3	Итоговая контрольная работа	1ч

Архитектура и дизайн в жизни человека

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – сторка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей изданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер вещи в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Подшепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Учет достижений обучающихся.

Формы средств контроля знаний, умений, навыков.

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.
- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:
 - викторины;
 - кроссворды;
 - отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
 - проекты.
- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

- Заключительный контроль. Методы диагностики -конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.
Формы контроля: устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

- Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- не самостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

- Выразительность рисунка

«5»-«4»- выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

- Способ выполнения рисунка

«5»-«4»- правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линиями построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии системы оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как

использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Роль искусства в художественной деятельности в жизни человека и общества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться во взаимосвязях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<p>Духовно-нравственные проблемы жизни искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать связь искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим

<p align="center">Язык пластических искусств художественный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной
<ul style="list-style-type: none"> • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p>выразительности, соответствующие замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами и дизайнерами для создания художественного образа.
<p align="center">Виды и жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу установления жанров пластических искусств.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Для учеников:

учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020г.

Для учителя:

- учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020г.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2020г.
- Ключкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2014г.;
 - Диск DVD
- **Дополнительный материал для учителя:**
 - О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - - презентации по темам, созданные самостоятельно;
 - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал;
 - - трафареты по ИЗО.
 - Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 1994г.
 - Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2005г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).
 - Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2004г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса для учителя:

- Компьютер, проектор, экран.
- Методический фонд.
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

для учащегося:

- Бумага (А-3, А-4).
- Краски (акварель, гуашь).
- Кисти №2 и №8
- Емкость для воды.
- Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.
- Пластелин, стеки.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(1 час в неделю всего 33 часа). 7 класс.

№	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые сроки; дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1: Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна архитектуры. (8 часов)						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.14-20	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i>. <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. Метапредметные: Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильно свои действия при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки</p>	1 неделя	05.09.

				<p>и учета характера сделанных ошибок. Личностные: Понимать возможность разли- чных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

2.	Прямые линии и организация пространства.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.21-22	<p>Предметные: <i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. <i>Уметь</i> выполнять коллаж заданного тему.</p> <p>Метапредметные: Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты способы решения задачи , по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	2 неделя	12.09.
----	---	--------------------	------------------------------	--	----------	--------

3.	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урокновог ознания	Творческая работа, стр.23-27	Предметные: <i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> — применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. Метапредметные: Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Личностные:	3 неделя	19.09.
----	--	----------------------	---------------------------------	---	----------	--------

				<p>Адекватно использовать речь в средствах для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.</p>		
4.	<p>Буква—строка— текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Урокны хзнаний, урок закреплен ия изученног о</p>	<p>Творческая работа, стр.28-31</p>	<p>Предметные: Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции. Метапредметные: Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.</p>	4 неделя	26.09.
5.					5 неделя	03.10.

6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Урокног ознания	Творческая работа, стр.33-39	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - искусство композиций и лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила и изайнерской грамоты.</p> <p>Метапредметные: Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. Использовать знаков о–символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа.</p>	6 неделя	10.10.
----	---	--------------------	---------------------------------	--	----------	--------

				<p>В творческую работу внести необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.</p>		
7.	<p>В бескрайнем мире книги и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Урок новых знаний, урок закрепления изученного</p>	<p>Творческая работа, стр.40-45</p>	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общие и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.</p>	7 неделя	17.10.
8.				8 неделя	24.10.	
<p>Раздел 2: В мире вещей изданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</p>						

9.	Объектпространство. От плоскостного изображения к объем- ному макету.	Урокновог ознания	Творческая работа, стр.48-53	<p>Предметные: <i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитатъплоскостны екомпозиции.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать объекты повнешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы созда нияразличных макетов. Объяснять роль чертежа.</p>	9 неделя	07.11.
----	--	----------------------	---------------------------------	--	----------	--------

				<p>Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.</p>		
10.	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.</p>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.54-57	<p>Предметные: <i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p>Метапредметные: Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	10 неделя	14.11.

11.	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p>	Урокног ознания	Творческая работа, стр.59-64	<p>Предметные: Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги и.</p> <p>Метапредметные: Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные:</p>	11 неделя	21.11.
-----	---	--------------------	---------------------------------	--	-----------	--------

				Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.		
12.	Конструкция: части целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.65-69	<p>Предметные: <i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.</p> <p>Метапредметные: Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	12 неделя	28.11.
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Урок новых знаний, урок закрепления и изученного	Творческая работа, стр.71-75	<p>Предметные: <i>Знать:</i> - определение красоты как наивысшего проявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i>. <i>Уметь</i> использовать принцип композиции, ритмического</p>	13 неделя	05.12.

14.		о		<p>расположения масс, общего цветового решения.</p> <p>Метапредметные: Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче.</p> <p>Личностные: Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	14 неделя	12.12.
-----	--	---	--	--	-----------	--------

15.	Форма материала. Роль и значение материала в конструкции.	Урокног ознания	Творческая работа, стр.76-81	<p>Предметные: <i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы материала.</p> <p><i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.</p> <p>Метапредметные: Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	15 неделя	19.12.
-----	--	--------------------	---------------------------------	---	-----------	--------

16.	Цветархитектура и дизайн. Роль цвета в формотворчестве.	Урок нового знания	Контрольная работа	<p>Предметные: <i>Знать</i> отличия роли цвета в живописи и его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.</p> <p>Метапредметные: Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи. Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p> <p>Личностные: Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>	16 неделя	26.12.
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (9 часов)						

17.	<p>Городсквозьвременаи страны. Образы материальной культуры прошлого.</p>	<p>Урокновог ознания</p>	<p>Творческая работа, стр.90-101</p>	<p>Предметные: <i>Знать</i> - основные стили в архитектуре: античный, готический,романский, ренессанс,барокко, классицизм; - памятникиархитектуры. Метапредметные: Осуществлятьпоискнеобходимойинформации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализироватьархитектурныепостройкии выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлятьпошаговыйконтрольсвоей деятельности. Выполнятьучебныедействия согласно поставленной задаче. Личностные: Уметьзадаватьвопросы. Уметьформулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>17 неделя</p>	<p>09.01.</p>
-----	--	------------------------------	--	---	------------------	---------------

18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.102- 109	Предметные: <i>Знать</i> - основные школы: Баухауз, ВХ УТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. Метапредметные: Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Личностные:	18 неделя	16.01.
-----	---	-----------------------	---------------------------------------	---	-----------	--------

				<p>Уметь формулировать собственное мнение. Уметь диалогически строить понятные речевые высказывания.</p>		
19.	<p>Живопространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Урокног ознания</p>	<p>Творческая работа, стр.110- 115</p>	<p>Предметные: <i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цветав формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства. Метапредметные: Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу. Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>19 неделя</p>	<p>23.01.</p>

20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 116-119	<p>Предметные: <i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Метапредметные: Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в различных источниках. <i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.</p> <p>Личностные: <i>Уметь</i> задавать вопросы. <i>Уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	20 неделя	30.01.
-----	--	--------------------	---------------------------------	--	-----------	--------

21.	Интерьеривещьвдо- ме. Дизайн пространственно-вещнойсреды интерьера.	Урокновы хзнаний, урок закреплен ия изученног о	Творческая работа, стр.120- 125	Предметные: <i>Знать</i> особенностиорганизац ииинтерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создаватьинтерьеро бщественныхмест по воображению. Метапредметные: Объяснять историчность и социальность интерьера.Ориентироватьсяв разнообразии видов интерьеров. Оцениватьправильностьвып олнениясвоей работы по проектированию интерьера. Адекватновосприниматьоце нкуучителя. Личностные: <i>Уметь</i> формулироватьсобств енноемнениеи позицию.	21 неделя	06.02.
22.					22 неделя	13.02.
23.	Природаиархитектура.	Урокновог ознания	Творческая работа, стр.126- 131	Предметные: <i>Знать</i> терминландшафтнаяарх итектура. <i>Уметь</i> создаватьархите ктурныеобразы различными материалами. Метапредметные: Ориентироватьсявспособереше ниятворческой задачи (выборхудожественнойтех никииматериала) <i>Уметь</i> анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлятьпошаговыйи итоговыйконтроль своей работы.	23 неделя	20.02.
24.					24 неделя	27.02.

				<p>Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
25.	<p>Ты — архитектор. Замысел архитектурно- го проекта и его осу- ществление.</p>	Урокного знания	Творческая работа, стр.132-135	<p>Предметные: Уметь использовать различные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.</p> <p>Метапредметные:</p>	25 неделя	06.03.

				<p>Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактурированных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>		
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ жизни индивидуально проектирование. (9 часов)						
26.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Урок ознакомления	Творческая работа, стр. 138-142 Тест.	<p>Предметные: <i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.</p> <p>Метапредметные: Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при</p>	26 неделя	13.03.

				<p>разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя. Личностные: Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
27.	Интерьер, который мы создаем.	Урок познания	Творческая работа, стр. 143-146	<p>Предметные: <i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайн интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p>	27 неделя	03.04.

				<p>Метапредметные: Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать разные мнения.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

28.	Пугаловогороде,или... Под шепот фонтанных струй.	Урокновог ознания	Творческая работа, стр.147- 153	<p>Предметные: <i>Знать</i> - композиционныеприёмьпар ковогодизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i>использоватьразноо бразныматериалы в макетировании.</p> <p>Метапредметные: Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информациюоспособахвыр ажениястилясада. Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово -паркового дизайна.</p> <p>Личностные: Уметь оценивать собственный результат работы,ирезультатработыо дноклассников. Уметьзадаватьвопросы.</p>	28 неделя	10.04.
29.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	Урокновог ознания	Творческая работа, стр.154- 161	<p>Предметные: <i>Знать</i> - законыкомпозицииво дежде; - двакомпозиционныхпри нципаконструкции костюма. <i>Уметь</i>работатьнадэскизомк остюма.</p>	29 неделя	17.04.

				<p>Метапредметные: Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль достижения нужного результата.</p> <p>Личностные: Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>		
30.	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.162-168	<p>Предметные: <i>Знать:</i>- демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.</p> <p>Метапредметные: Ориентироваться на возможные решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: Уметь договариваться и</p>	30 неделя	24.04.

				приходить к общему решению совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.		
31.	Автопортрет на каждый день. Грими и причёска в практике дизайна.	Урок нового знания	Творческая работа, стр.169-173	Предметные: <i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грими и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	31 неделя	15.05.

				<p>Метапредметные: Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе нести изменения с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Личностные: Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.</p>		
32.	Повторение пройденного материала.	Урок повторения пройденного материала	Творческие работы		32 неделя	22.05.
33.	Итоговая контрольная работа				33 неделя	29.05.